

Рыбаков фонд



Университет
Детства



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



ДЕТСКИЕ
ПСИХОЛОГИ
РЕКОМЕНДУЮТ

**Сценарий проведения
ФЕСТИВАЛЯ ИГРЫ 4D:
Дети, движение, дружба, двор**





Введение

Право на игру зафиксировано в конвенции о правах ребёнка среди других жизненно важных прав. 31 статья Конвенции о правах ребенка гласит, что «игра — ... главная форма активности ребёнка. Играя, ребёнок укрепляет чувство собственного достоинства и своей идентичности. Игра это добровольная, свободная детская деятельность, предполагающая единство мысли и действия, коммуникации и самовыражения...». Взрослые, в том числе государственные структуры, ответственны за соблюдение этого права; они должны обеспечить детям все возможности для свободной самостоятельной игры, которую дети сами выбирают.

Вместе с тем, данное право нарушается значительно чаще, чем другие права ребёнка. Несмотря на то, что большинство специалистов доказывают жизненно важную роль игры в развитии человека, в последнее время продолжают усиливаться тенденции вытеснения игры как «избыточного»

элемента, как пустой траты времени. Детская игра всё чаще рассматривается взрослыми как развлечение, как бесполезный досуг, что весьма печально отражается не только на развитии игры, но и на общем психическом развитии детей. Раннее обучение представляется для большинства взрослых (и родителей и педагогов) более важным и полезным занятием, чем игра. Но дети постоянно ведомые взрослыми (родителями и воспитателями) ничего не выбирают, не видят результатов своей инициативы, не придумывают самостоятельных занятий и в конечном счёте не чувствуют себя, своей самостоятельности и независимости. В то время как игра оказывает безусловно положительное воздействие на становление личности ребёнка – его самостоятельности, инициативности и ответственности. Игра даёт возможность искать, пробовать себя, проявлять инициативу.

Кроме того, в последнее время телевидение, видео и компьютер всё больше заменяют детскую творческую деятельность и прежде всего игру. Отсутствие игрового пространства и адекватной предметной среды, поддерживающей игру, также не способствуют игровой деятельности. Во многих дворах отсутствуют хорошо обустроенные игровые площадки, повсеместно наблюдается дефицит хороших игрушек и пр .

Игра – это ни в коем случае не упражнение в какой-то частной функции. Это форма жизни ребёнка, главное средство его развития и формирования специфически человеческих способностей – воображения, общения, творческого мышления, самоконтроля и пр. Редукция детской игры наблюдается во многих развитых странах, что вызывает естественную тревогу специалистов. В последнее время во всём мире разворачивается общественное движение в защиту детской игры. Педагоги и психологи ставят своей задачей поддержание ценности детской игры и создание благоприятных условий, обеспечивающих право ребёнка на игру. Фестиваль игры, организуемый Рыбаков фондом совместно со специалистами МГППУ - важный шаг в решении этой задачи. Опыт проведения подобных

мероприятий показывает, что они повышают интерес к игре, расширяют игровой опыт и стимулируют самостоятельную творческую активность детей, что безусловно отражается на их развитии.

Право на игру предполагает *время и место для реализации свободной, эмоционально насыщенной, спонтанной деятельности детей*. Именно эти условия создаются на фестивале игры. Взрослые лишь создают условия, предлагают необходимые материалы для самостоятельной детской игры, и конечно стимулируют детей к участию в общей игре.

Игра — это творчество не только детей, но и взрослых. Педагог (воспитатель) свободен в подборе игр и в создании своих вариантов. В то же время, в данном небольшом методическом пособии мы предлагаем некоторые варианты различных игр, которые могут помочь в организации праздника игры. Эти игры условно делятся на три направления:

- подвижные игры
- свободные игры
- «творческая мастерская» - создание коллажей, гирлянд и прочих поделок

1. Игры подвижные и не очень

Главное отличие игры от многих других видов деятельности — добровольное участие и удовольствие от самого процесса. Ребенок имеет право не хотеть играть сейчас, не любить играть в какую-то игру. Важнейшим требованием к организации подвижных игр является *добровольность участия и отсутствие принуждения*.

Каждый участник игры имеет право:

- Выйти из игры в любой момент,
- Не играть совсем,
- Спорить о правильности правил, честности других игроков,
- Расстраиваться при проигрыше,
- Предлагать другие игры и обсуждать это с другими игроками.

При описании игр мы старались отразить рекомендуемый возраст для той или иной игры, т.е. тот возраст, когда ребенок может наиболее полно включиться в игру, присвоить ее и передать. Однако организаторы игр по своему усмотрению могут привлекать детей другого возраста.

В этом разделе мы использовали некоторые игры банка игр Университета Детства «Рыбаков фонда» (<http://doshkolka.rybakovfond.ru/bank>), в некоторых случаях, опираясь на наш опыт, мы изменили рекомендуемый возраст.

Участие родителей в играх при их желании является желательным.

Игры – для разогрева

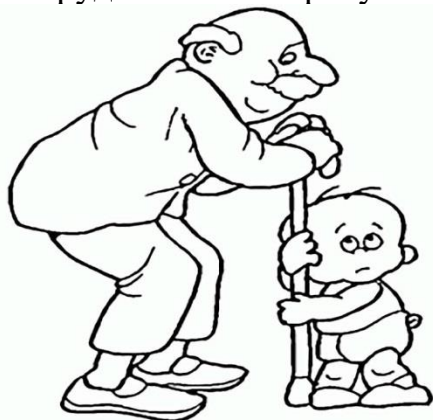
Это такие игры, которые подходят для разного количества игроков, подойдут, если дети включаются постепенно и еще не собралось достаточное количество детей для массовых игр.

"Дед Трифонар"

Возрастная категория: 3-8 лет

Количество игроков: 3+.

Оборудование: не требуется



Описание игры

Игроки образуют круг. Водящий показывает действия, а дети повторяют их, под стишок:

Как у деда Трифонара

Было семеро детей

Было семеро детей

Было семь сыновей

Вот с такими вот глазами (показывает, что очень большие)

Вот с такими вот ушами (показывают, что очень большие)

Вот с такими вот носами (показывают, что очень большие)

Вот с такой вот головой (показывают, что очень большая)

Вот с такой вот бородой (показывают до пола)

Они не пили и не ели

Друг на дружку смотрели

Все смотрели и смотрели
Разом делали вот так! Как?!

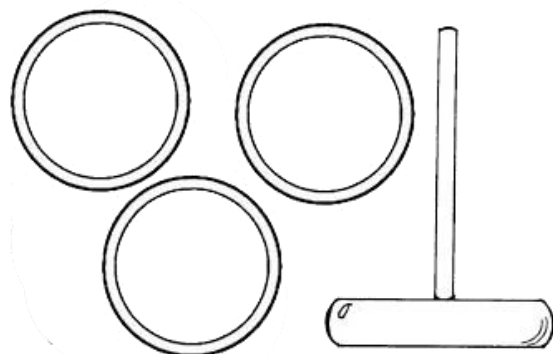
С последними словами (Как?!), водящий должен совершить особенное действие. Суть его заключается в том, чтобы не каждый игрок мог его повторить или просто смешное действие. Оно может быть основано на ловкости (шпагат или стойка «мостик» - самые экстремальные варианты), на личном умении (свернуть уши трубочкой или хитро вывернуть руки), на смекалке (чтобы игроки ошиблись в последовательности или в левом-правом). Самый забавный вариант – сделать что-то с кем-либо из игроков (взять на руки, взять за ногу, поцеловать). Либо показать упражнение танцевальное или физическое. Затем вода должен проследить за правильностью исполнения и выбрать того кто справился лучше или очередь переходит по кругу.

«Накинь кольцо»

Возрастная категория: 4+.

Количество игроков: 1+.

Оборудование: Различные фигурки, кольца.



Описание игры

Игра заключается в набрасывании колец на различные фигурки (Можно использовать основание пирамидки, ножки табуретки, палки, воткнутые в землю и пр.)

На расстоянии 1,5-2 м от фигуры проводится черта - граница, с которой дети бросают кольца. Можно провести несколько границ для участников разного возраста.

Дети должны встать на расстоянии 1,5-2 м, попасть в цель, кто попал тот и победил.

"Резиночки"

Возрастная категория: 6+.

Количество игроков: 3+

Оборудование: Кольцо из резинки, растягивающееся на 2 метра.



Описание игры

Два игрока встают, надев кольцо из резинки на себя, натягивают, встав лицом друг к другу на необходимом расстоянии (другой вариант – натянуть резинку на имеющиеся опоры: устойчивые стулья, столбики, два толстых дерева и т.п.).

Остальные игроки по очереди перепрыгивают через резинку заранее оговоренным способом (через обе линии резинки сразу; через две линии поочередно, с заступом между резинками и т.п.).

1 кон: резинка на уровне щиколоток; 2 кон: резинка на уровне середины икр ног; 3 кон: резинка на уровне колен.

Задача игроков – пройти все 3 кона.

Игрок переходит к следующему кону, если пройден предыдущий.

Если игрок ошибся, начинает проходить следующий.

Игры для разновозрастных групп

Особенность этих игр, что их можно использовать с детьми от трех до 10 лет вместе с родителями, и все будут задействованы.

"Хвостики"

Возрастная категория: 3+

Количество игроков: 5+

Оборудование: ленточки (длина 20-30 см).



Описание игры

Каждому игроку сзади за пояс заправляется ленточка (носок) – «хвостик», свисающий примерно 2/3 длины.

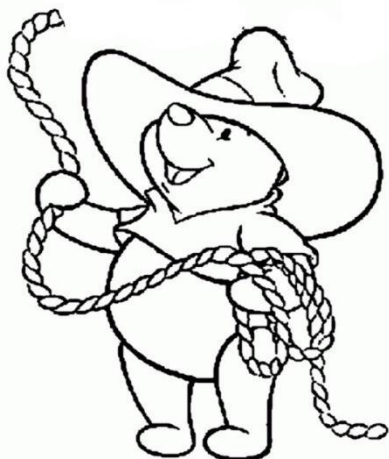
Цель игры: собрать как можно больше «хвостиков», не отдавая свой.
Игрок, набравший большее количество хвостов, побеждает.

"Веревочка"

Возрастная категория: 4+.

Количество игроков: 6-10 человек.

Оборудование: длинная верёвка, концы которой связывают.



Описание игры

Играющие становятся в круг и берут верёвку в руки. В середине стоит водящий. Он ходит по кругу и старается коснуться одного из играющих. Чтобы водящий не мог прикоснуться, играющие должны быстро отпустить верёвку и спрятать руки. Как только водящий отходит, они снова берутся за верёвку. Тот из играющих, чья рука коснется водящий, сам становится водящим.

Верёвку обязательно надо держать двумя руками.

По ходу игры верёвка не должна падать на землю.

Можно игру сопровождать какой-то потешкой, например, водящий ходит и говорит:

*Совушка-сова,
Совушка-сова,
Большая голова,
На пеньке сидит,
Головой вертит,
Во все стороны глядит,
Да ка-а-ак полетит!*

"Путаница"

Возрастная категория: 6 лет.

Количество игроков: 10+.

Оборудование: нет.

Описание игры

Игроки вытягивают руки вперед, закрывают глаза, идут в центр круга и с закрытыми глазами берут двоих участников за руки. Затем они открывают

глаза и начинают распутывать свою цепочку: подлезать друг под друга или перелазить через цепочку. Нельзя отпускать руки соседей.

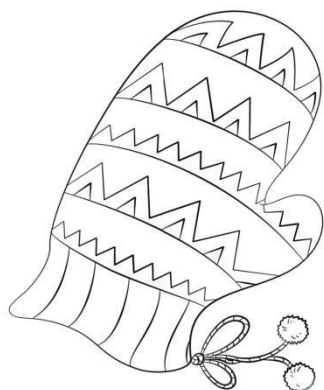
Игра заканчивается, когда играющие смогли распутаться и встать в круг (обычно часть игроков получается лицом в круг, а несколько лицом из круга).

"Рукавицу гнать!"

Возрастная категория: 4+.

Количество игроков: 6-10 человек.

Оборудование: рукавица.



Описание игры

Выбирают водящего и садятся (или встают) вокруг него тесным кругом или напротив ведущего на лавке, но тоже так тесно, чтобы не было зазоров между сидящими (или стоящими). Руки все игроки держат за спиной. У одного из игроков в руках рукавица. Он начинает громко нараспев приговаривать: «*Рукавицу гони!*», одновременно передавая рукавицу своему соседу за спиной. Тот, в свою очередь, громко подхватывает песню и как можно быстрее передает рукавицу дальше. Водящий указывает на игрока, который должен показать свои руки. Если водящий правильно указал игрока, у которого рукавица, тот не имеет права передавать ее дальше и становится водящим, если — нет, то игра продолжается.

Поет только тот, у кого рукавица.

Нельзя пытаться задержать у себя рукавицу, надо быстро передавать ее следующему игроку, который тут же начинает петь. Так создается эффект «какофонии», когда несколько игроков поют одновременно, с небольшой задержкой по времени.

"На золотом крыльце сидели"

Возрастная категория: 5+

Количество игроков: 3+.

Оборудование: скакалка.



Описание игры

Считалкой выбирается ведущий. Все остальные участники (их количество не ограничено) формируют круг или полукруг. В центре круга встает ведущий, который вращает скакалку круговыми движениями и произносит:

- На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной. Кто ты будешь такой?

Остальные дети - участники должны подпрыгивать в тот момент, когда скакалка касается их ног.

Ведущий четко определяет границы территории, за которые участникам выходить нельзя.

Тот участник, которого прыгалка задела, выходит из игры (или становится ведущим).

Игры для ровесников

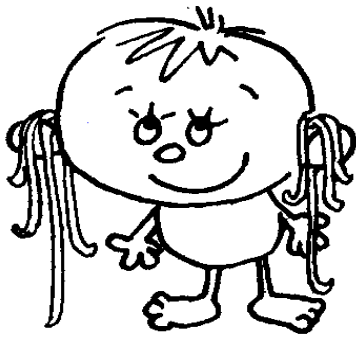
Особенность этих игр заключается в том, что сильная разница в возрасте и, следовательно, физической и умственной компетенциях скорее осложнят игру. Конечно, даже среди ровесников нельзя найти двух одинаковых детей, но в эти игры мы рекомендуем включать сверстников.

Вермишель

Возраст: 4+.

Количество игроков: 6+

Оборудование: «Вермишелины» - веревочки по 30-40 см или шнурки (по одной на каждого игрока). Лучше если веревочки (шнурки) яркого цвета, их хорошо видно в игре.



Описание игры

Дети встают в круг, каждый держит в руке веревочку, говорят слова:

- Мы варили вермишель,
В гости к вам пришёл Мишель.
Был Мишель улитаный,
Но очень невоспитанный!

Затем игроки поворачиваются и бегут по кругу со словами:

- Невоспитанный Мишель
Раскидал всю вермишель!

После этих слов дети разбегаются по площадке! Каждый игрок старается положить на плечо другому свою «вермишелину», но при этом не допустить, чтоб ему самому досталась «вермишелина» от другого игрока.

Сбрасывать веревочку с плеча нельзя, уронил - подними!

Бежать дальше, если ты положил свою веревочку на плечо другого игрока, можно только убедившись, что "вермишелина" не упала с его плеча.

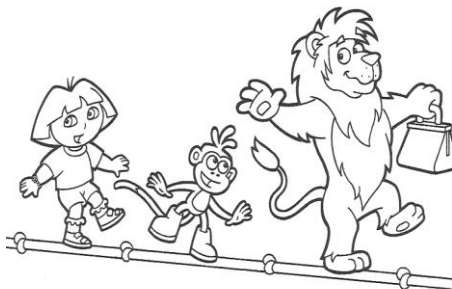
Побеждает тот, кто смог положить свою "вермишелину" другому на плечо и сам при этом не получил её себе. Игра завершается по звуковому сигналу.

"Закидушка"

Возрастная категория: 4+.

Количество игроков: 4-6 человек.

Оборудование: «Закидушка» - скакалка или веревка.



Описание игры

Играющие образуют круг, присев на корточки. За кругом ходит водящий, в руках у которого «закидушка».

Неожиданно водящий бросает «закидушку» в центр круга. Игроки должны быстро вскочить и встать на неё, придавив ногами к земле. Вскокивать с мест разрешается только после того, как «закидушка» упала на землю. Нельзя прикасаться к «закидушке» руками.

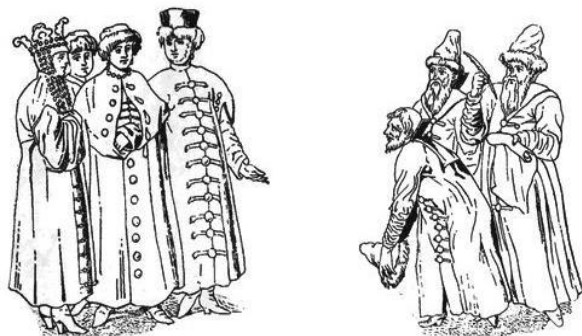
Тот, кому не хватит места на «закидушке» проигрывает и становится водящим. Если всем игрокам хватило места, водящий выбирается считалкой.

"Бояре"

Возрастная категория: 6+.

Количество игроков: 10-20 человек.

Оборудование: не требуется.



Описание игры

Все дети делятся на 2 команды. Игроки в командах должны быть примерно одинаковыми по силе.

Команды встают друг напротив друга в линию на некотором расстоянии и берутся за руки. Затем обе команды поочередно подходят (на первую половину фразы) и отходят обратно (на вторую половину фразы):

1. - *Бояре, мы к вам пришли,*

Молодые, мы к вам пришли

2. - *Бояре, а зачем пришли,*

Дорогие, а зачем пришли?

1. - *Бояре, нам невеста нужна,*

Дорогие, нам невеста нужна.

2. - *Бояре, а какая вам нужна,*

Дорогие, а какая нам нужна?

1.- *Бояре, нам вот эта нужна* (показывают на кого-либо в команде напротив),

Дорогие, нам вот эта нужна.

2.- *Бояре, у ней зубки болят,*

Дорогие, у ней зубки болят.

1. - *Бояре, а мы пряничка дадим,*

Дорогие, а мы пряничка дадим.

2.- *Бояре, она прянички не ест,*

Дорогие, она прянички не ест.

1. - *Бояре, а мы плеточкой ее,*

Дорогие, а мы плеточкой ее.

2.- *Бояре, она плеточки боится,*

Дорогие, она плеточки боится.

1.- *Бояре, отворяйте ворота,*

Отдавайте нам невесту навсегда.

При этих словах выбранный игрок разбегается и пытается прорвать сцепленные руки соперников, найти «слабое звено». Если ему это не удастся, он остается в этой команде и занимает место между теми игроками, которых пытался расцепить. Игра начинается сначала. Если у него получилось порвать цепочку, он забирает в свою команду одного из двух игроков, расцепивших руки и игра начинается сначала.

Команды начинают игру по очереди.

Побеждает та команда, в которой больше всего останется игроков.

"Разведчики и часовые"

Возрастная категория: 5+.

Количество игроков: 6-10 человек.

Оборудование: мяч, бейджи с цифрами.

Описание игры

Участники игры делятся на две команды. Одна - «Разведчики», другая – «часовые». Команды располагаются шеренгами на противоположных сторонах площадки. Перед каждой шеренгой проводится черта. Посередине площадки чертят небольшой кружок и кладут в него мяч.

Игроки рассчитываются с правого фланга по порядку номеров.

Смысл игры заключается в том, что «разведчики» должны унести мяч к себе за черту, а «часовые» не дают им это сделать.

Ведущий громко называет номер, например: «Первый!». Игроки из каждой команды, имеющие первый номер, выбегают на середину площадки и останавливаются возле мяча.

«Разведчик» делает различные движения (наклоны, повороты, движения руками, приседания и т.д.) стараясь отвлечь внимание «часового» и в удобный момент схватить мяч, чтобы убежать с ним к себе за линию.

«Часовой» повторяет все движения «разведчика», но внимательно следит за мячом. Через определенное время (минут 5 или 10) подсчитываются «пленные» в каждой команде, и игра проводится еще раз, только теперь игроки меняются ролями. В итоге двух состязаний и определяется победитель.

Если «разведчик» схватит мяч, «часовой» старается осалить «разведчика» или дотронуться рукой до мяча. В этом случае, «разведчик» становится «пленным» и идет за линию, где расположилась команда «часовых». Если же «часовой» не поймает «разведчика» и тот убежит с мячом за черту своей команды, то сам «часовой» становится «пленным» и остается до конца игры в лагере противника.

"Колдуны"

Возрастная категория: 6+.

Количество игроков: 10+.

Оборудование: нет.



Описание игры

Выбирают 2 – 3-х водящих, которые, бегая, стараются осалить всех игроков. Осаленные игроки останавливаются на месте, держа руки в стороны. Остальные игроки могут выручить «заколдованных» игроков касанием руки. Игра проводится на время или до того момента, когда все игроки будут осалены. Затем выбирают других водящих.

"Штандер"

Возрастная категория: 6+.

Количество игроков: 6+.

Оборудование: мяч (не очень большой, легкий, чтобы не травмировать детей).



Описание игры

Участники игры разбегаются врассыпную. Водящий подбрасывает мяч вверх и называет имя ребенка, например «Штандер, Вася!». Тот, кого назвали, должен подбежать, поймать мяч и сказать «Стоп!». Все останавливаются. Ребенок с мячом пытается попасть в ребенка, стоящего ближе. Тот, в кого попали мячом, становится водящим и игра повторяется.

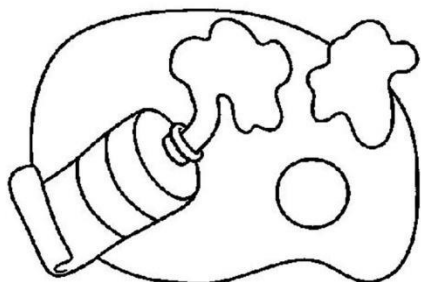
Водящий не должен долго держать мяч в руках, игра проводится в быстром темпе.

"Краски"

Возрастная категория: 7+

Количество игроков: 6+

Оборудование: не требуется.



Описание игры

Для игры "Краски" среди участников выбирают одного ведущего-продавца и одного покупателя-монаха, остальные дети становятся красками. Участники-краски сидят в кругу или в беседке, иногда дети становятся в шеренгу. Продавец тихо (на ушко) говорит каждому какой цвет краски ему соответствует. Дети запоминают свой цвет. Монах-покупатель не должен знать цвета красок.

Монах приходит в магазин красок и обращается к продавцу:

- *Я монах в синих штанах, пришел за краской.*

- *За какой?*

Монах называет цвет краски (например, голубой). Если такой краски нет, то продавец отвечает:

- *Нет такой! Скачи по голубой дорожке, на одной ножке, найдешь сапожки, поноси, да назад принеси!*

Задания для монаха могут быть разные: проскакать на одной ножке, пройти уточкой, впрыснуть или как-то по-другому.

Если названная краска в магазине присутствует, то продавец отвечает монаху:

- *Есть такая!*

- *Сколько стоит?*

- *Пять рублей* (Монах громко хлопает по ладони продавца пять раз).

При последнем хлопке названная "краска" вскакивает со своего места и бежит вокруг беседки или шеренги остальных детей. Монах пытается ее догнать. Если он догоняет краску, то сам становится краской, а пойманный участник-краска становится монахом и игра продолжается.

Если же монах не смог поймать краску, то игра начинается сначала.

* * *

Огромный репертуар подвижных игр конечно же не исчерпывается перечисленными выше. При желании можно дополнить и разнообразить

этот список другими играми, или изменить предложенные. Во всех случаях нужно помнить, что похожие игры с простыми правилами являются важнейшим средством социализации: они формируют внимание и уважение к партнерам, учат детей соблюдать правила общения, быть терпеливыми, справедливыми и т.д.

2. Свободная игра

Свободная игра – это в широком смысле всякая свободно выбранная деятельность ребенка, которая может принимать самые разнообразные формы – от перебирания картинок до катания на велосипеде. В более узком смысле свободная игра – это игра по собственному замыслу в соответствии со свободно выбранными ролями и сюжетами, а также с использованием самых различных маркеров роли и пространства. Далее мы будем говорить в основном о сюжетной свободной игре.

Главным «материалом» для свободной игры детей выступают в первую очередь их собственные переживания и впечатления. В такой игре дети спонтанно выражают свои состояния, желания, осваивают разные социальные роли, развивают свои способности. Свободные игры имеют огромное значение в развитии фантазии, творческих сил личности, инициативности, волевых качеств, эмоциональной сферы ребенка. Все, что ребенок узнает, думает, переживает, он проигрывает в своей свободной игре.

Что нужно для возникновения свободной игры детей? В первую очередь время, место и материалы.

Организация места для свободной игры на улице имеет свою специфику. Для игр, предполагающих активное движение, подойдет просторная поляна. Сюжетно-ролевые игры лучше организовывать на

местности, имеющей рельеф – горки, норки, кустарники и деревья помогут создать необходимые маркеры игрового пространства.



Для свободной игры нужны свободные, то есть неоформленные, неструктурированные, незафиксированные в пространстве материалы, которые можно легко передвинуть, перенести, пересыпать, перелить. Эти материалы ценны тем, что они в отличие от игрушек, не навязывают, не предлагают конкретных образов и действий и открывают возможность для собственных замыслов. Кроме того, в отличие от игрушек, они не имеют особенной материальной ценности для взрослых и могут быть использованы детьми как угодно и где угодно. Такие материалы в разы повышают и воображение, и комбинаторные способности, зрительно-пространственную координацию, мелкую и крупную моторику и другие важные психические функции, а продукт, который получается на выходе уникален и не имеет аналогов, потому что он авторский. Дети испытывают особенную радость и вдохновение, получая возможность свободно воплощать собственные замыслы. Наконец, большое количество свободных материалов приглашает к игре, экспериментированию и взаимодействию большее количество детей разного возраста и пола.

Для создания полноценной атмосферы свободной игры потребуются следующие **материалы:**

Картон,
Картонные коробки разного размера
Скотч, двусторонний скотч
Степлер
Фольга,
Отрезы тканей разных цветов, фактур и размеров
Цветной картон, цветная бумага
Бумага
Клей
Пластелин
Веревочки
Ножницы
Утеплитель для труб (д 20)
Одноразовая цветная посуда
Природные материалы – камушки, шишки, плоды и тп
Колесные средства передвижения
Мячи
Все материалы предоставляются на *однократное и безвозвратное использование.*

Возможность использовать материалы по своему усмотрению детям вплоть до порчи является важным условием, это позволяет максимально творчески раскрыться фантазии детей и максимально насытить игровую среду необходимыми компонентами.

Дети могут делать из этого материала все, что они хотят – конструировать, преобразовывать, экспериментировать.

Первым этапом является выбор ролей и сюжета. Взрослый может задавать вопрос – во что будем играть? кем ты хотел(а) бы быть в игре?,

предложить сделать костюм или придумать какой-то атрибут роли, помочь сделать его из подручных материалов. Важно оставить ребенку инициативу в выборе роли, материалов и сюжета. При выраженном отказе можно предложить ребенку посмотреть какие роли выбирают другие дети и какие развиваются сюжеты и присоединиться по мере развития игры.

Второй этап посвящен творческому процессу создания маркеров роли и организации игрового пространства. Для создания ролевой атрибутики могут использоваться разные материалы – костюм или его элементы, например, повязка и плащ пирата, корона и мантия королевы и т. п. Костюм может быть сделан из отрезков легких тканей разных цветов размером 1,5х1 м, лент, тесемок. Для изготовления маркеров роли потребуется картон разной плотности, ножницы, фольга, цветная бумага, скотч, клей, степлер, утеплитель (трубочки). Для создания маркеров пространства потребуется плотный картон большого размера (коробки из-под тв), гуашь, скотч, степлер, полиэтилен, сетки, отрезки тканей 1,5х1,5 или 2х2 м.



Сюжет игры опирается на окружающий ландшафт (холм, кусты и т.п.), который может быть дополнен маркерами пространства (флаг, герб, парус, вывеска и т.п). Эти небольшие акценты помогают детям более ясно обозначать игровую тематику пространства, а при необходимости преобразовывать ее.

За несколько минут дети создают самые необыкновенные конструкции из предложенных свободных материалов – машины, паровозы, самолеты, полосы препятствий, дома, убежища, целые поселения, спортивные снаряды, маскарадные костюмы и т.п. Иногда создание атрибутов роли или маркеров пространства является самой целью игры. Взрослому не нужно регламентировать эти действия и принуждать детей к проигрыванию сюжетов. Нам часто кажется, что дети играют «неправильно», не последовательно, и как-то не так. Но это ИХ игра, и они имеют право играть по-своему, а не так, как ждут взрослые.

Роль взрослого в свободной детской игре можно назвать фасилитирующей, т.е. помогающей детям в работе с материалами и в разрешении возможных конфликтов между детьми. В то же время важно установить минимально необходимые правила поведения на игровой площадке - не причинять вреда и ущерба партнерам по игре и их постройкам, мирно разрешать конфликты и пр. Также взрослый может мягко и тактично помочь робким детям включиться в совместную игру – спросить об увлечениях и интересах ребенка, помочь выбрать роль и сюжет, начать работу с материалами для обозначения роли, привлечь на помощь других детей для вовлечения робкого ребенка. Его главная задача – создание и поддержание атмосферы творчества, игры, радости и внимательного отношения к детям и взрослым.

3. Творческая мастерская

Одной из самых важных, полезных и любимых детьми видов деятельности является изобразительная деятельность. Известно, что многие дети очень любят рисовать, делать аппликации, наклейки, т.е. создавать какой-то

собственный продукт. Этот продукт отражает их восприятие окружающего, их видение мира. В дошкольном возрасте изобразительная деятельность близка к игре – как и в игре, детей больше увлекает сам процесс изображения, чем его результат; их действия спонтанны, инициативны и отражают скорее их субъективные представления, чем реальные предметы.

Поэтому изобразительная деятельность может и должна стать важным направлением при организации фестиваля игры.

Коллажи

Изобразительная деятельность, в отличие от игры, как правило, имеет индивидуальный характер – каждый ребенок рисует (клеит, вырезает) то, что он хочет и как он может. В то же время фестиваль игры направлен на объединение, совместность общность участников. Поэтому важно использовать такие педагогические приемы, которые позволили бы детям принять участие в решении *общей* задачи, сохраняя при этом возможность самовыражения, воплощения своих индивидуальных предпочтений и возможностей. Этим требованиям соответствует такая изобразительная форма как *коллаж*, т.е. создание общей картины из отдельных элементов, которые дети создают индивидуально. Роль взрослого-ведущего заключается в том, чтобы задать достаточно общую, но близкую и понятную детям тему общего полотна (город, лес, океан, небо и пр.) В наполнение заданного пространства каждый ребёнок может внести свой вклад. Фантазия и способ изображения при этом никак не регламентируются – каждый рисует то, что он хочет и как он может, в рамках предложенной достаточно широкой темы. Впрочем, выход за пределы заданной темы (например, «рыба в небе») также может внести в общее полотно неожиданность и оригинальность, что отнюдь не противоречит игровому началу данной деятельности.

Для изготовления общего полотна (картины) можно использовать самые разные материалы (стружки, сено, крупу, песок, морские ракушки и пр.) . Мы приводим лишь самые простые и необходимые.

Рекомендуемые материалы.

- Большое плотное полотно – фон к которому будут прикреплены изделия детей. Его размер зависит от количества участников. Минимальная площадь такого полотна составляет 2 листа ватмана

(А1). Можно использовать рулоны обоев, большие листы оберточной бумаги, листы картона и пр. Цвет фона также может быть различным - белым, голубым, и даже темным, в зависимости от темы коллажа. Желательно установить данное полотно в вертикальном положении, чтобы дети могли со стороны видеть результат общей работы. Если невозможно прикрепить его к стене, можно сделать для него деревянную планку и прикрепить к дереву, или повесить на веревочку. Об этом нужно позаботиться заранее.

- Столы или поверхности, соразмерные росту детей, на которых можно рисовать, клеить, вырезать и пр.
- Тонкая бумага – белая и цветная, на которой дети будут создавать свои произведения, а потом вырезать их. Бумаги должно быть достаточное количество, чтобы каждый ребёнок мог пробовать, выбирать, не боясь испортить материал.
- Фломастеры с большим набором цветов – несколько наборов, в зависимости от числа детей
- Мелки – желательно масляная пастель. Она достаточно мягкая и дает яркие, насыщенные цвета.
- Черные толстые маркеры – они хороши для обводки и графических изображений, которые предпочитают многие дети.
- Ножницы – в большом количестве, чтобы хватило всем и не пришлось долго ждать своей очереди вырезать. Примерно одни ножницы на двух детей.
- Клей – лучше клеевой карандаш
- Бумажный скотч – это очень хороший материал для крепления детских рисунков на общее полотно. Он придает рисункам объем и делает общее полотно более рельефным и «выпуклым».

В составлении коллажа могут принимать участие от 3 до 15 детей самого разного возраста (от 3 до 12). Желательно, чтобы участвовали также двое взрослых – один помогает детям вырезать за словами, другой – прикреплять готовые изделия к общей картине. При возможности (и при желании) это роль могут выполнять родители.

Ниже приводятся несколько вариантов такого коллажа, которые отнюдь не исчерпывают возможности данного жанра, но могут стать ориентиром для собственного творчества педагога.

Лето

Перед началом можно сказать несколько слов о том, что лето – самое теплое и подходящее для всего живого время года, когда все растения, животные, птицы и насекомые радуются жизни - на земле, на небе и в воде. Детям предлагается всем вместе изобразить это прекрасное время года.

Предварительно большое длинное полотно делится по горизонтали на три примерно равные части: земля, вода (река) и небо. Земля закрашивается в желто-коричневые тона, река – синим, небо соответственно голубым. Между рекой и небом, для их более четкого разделения, на горизонте можно изобразить горы или полоску леса.



Детям предлагается заполнить эти три пространства любимыми «обитателями» и поселить их, как им нравится. На небе могут быть не только птички и бабочки, но и самолетики, парашюты, ангелы, небесные светила и пр. В реке соответственно рыбки, лодочки, водолазы и т.д. Подсказывать характер изображения не нужно, только если дети сами обращаются за советом.

После краткого объяснения детям предоставляются все материалы для того, чтобы они изобразили что-то свое.

Когда ребёнок сочтёт своё произведение законченным, взрослый помогает ему вырезать его рисунок (в том случае, если малышу это сделать трудно), и прикрепить клеем или скотчем в то место, которое автор укажет сам.

Постепенно полотно будет наполняться обитателями, и земля, река и небо станут пёстрыми, объёмными и живыми. Практика показывает, что уже через полчаса такого занятия картина плотно заполняется детскими

рисунками, так что трудно найти место для следующего. Но место всегда находится (с помощью взрослого) и каждый ребёнок с удовлетворением отмечает и запоминает свое произведение среди множества других.



Такая картина получилась у нас на прошлом фестивале.

Город

Детям предлагается изобразить тот город, в котором они живут.

Исходное полотно представляет собой условную схему городской местности с улицами, дорогами, домами и площадями.



Дети, используя мелки, фломастеры и маркеры, изображают все, что они придумают. Это могут быть различные машины, люди, велосипеды, возможны собаки, кошки и прочие обитатели города. Не следует предлагать рисунки и делать замечания. Даже если в городе окажется заяц или динозавр, это сделает картину более интересной.

Каждый рисунок вырезается ножницами и прикрепляется клеем или скотчем в то место, которое выберет сам ребёнок.



Цветы

Дети (особенно девочки) очень любят рисовать цветы. Цветы для нас символ красоты и праздника. Можно предоставить им возможность создать красоту и праздник всем вместе, создавая общую картину.

Исходное полотно для этого коллажа может представлять собой несколько нарисованных ваз различной формы с множеством стебельков без цветов.



Каждому желающему ребёнку предлагается нарисовать с помощью предложенных материалов свой цветок. Когда рисунок закончен, его нужно вырезать (самому или с помощью взрослому) и прикрепить в любую вазу.

Естественно, каждый ребёнок может изобразить не один цветок, если в вазе остались «пустые» стебельки. В результате получается очень красивая общая картина, в которую каждый участник внёс свой вклад.

Цветы могут находиться не только в вазе, но и на клумбе или на поляне.

Поэтому ваша заготовка может изображать клумбу или просто множество пустых стебельков, на которые дети будут надевать свои цветы.

Скатерть-самобранка

Стол с различными вкусностями – прекрасная тема для коллажа.

Изобразите на полотне пустую скатерть прямоугольной формы (вид сверху), и предложите детям заполнить ее самыми вкусными вещами, которые они знают. Пусть каждый нарисует то, что он больше всего любит. Это могут быть всевозможные пироги, торты, конфеты, печенья, а могут быть колбаса, фрукты, овощи – все что угодно, только съедобное.

Рисунки детей, как и в предыдущих случаях, вырезаются из бумаги и помещаются с помощью клея или скотча на скатерть. В результате получается обильный богатый стол, который можно подарить имениннику, если таковой найдется среди исполнителей.



Индивидуальные работы детей, но можно и групповую картину сделать.

Чудо-дерево

Напомните детям известное стихотворение К. Чуковского «Чудо-дерево», и предложите сделать свое собственное. Но если в стихотворении на дереве росли чулки и башмаки, то на нашем дереве может расти любая одежда, и вообще что угодно. Предложите подумать, что может вырасти на таком чуде-дереве и изобразить свою задумку на бумаге.

1. На первом этапе нужно «вырастить» дерево - нарисовать или сделать из бумажного узкого скотча, отрывая или отрезая полоски и наклеивая на плотную бумагу (с ватмана или акварельной бумаги скотч лучше отрывается). Затем предложите детям нарисовать, вырезать и наклеить свои плоды.

Когда каждый ребёнок изобразит свой предмет, изображение вырезается и наклеивается на дерево. Получается настоящее чудо.



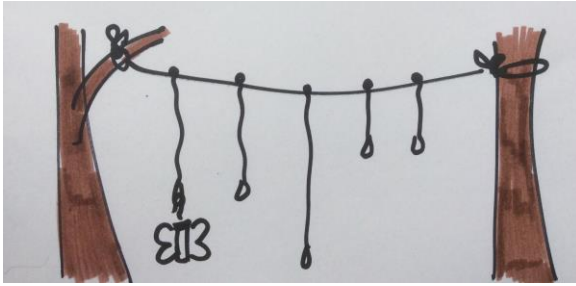
Аквариум

Очень красиво выглядит в исполнении детей аквариум с рыбками. Особенно, если рыбки разного размера, цвета и формы, а имеют объемную, выпуклую форму. Соответственно фон должен представлять собой воду с водорослями, песочной дно и пр.



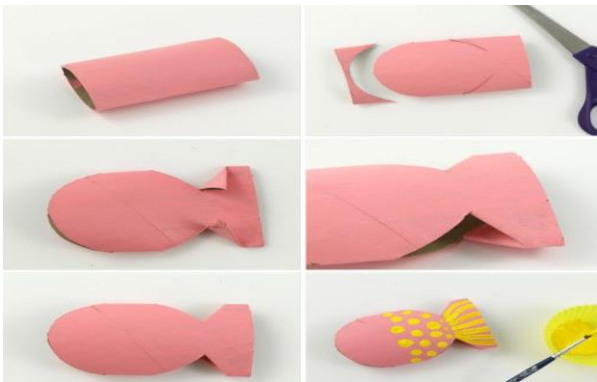
Подвески и гирлянды

Помимо коллажей, очень привлекательны для детей подвески и гирлянды. Для создания подвесок нужно приготовить большой шнур, веревку или планку, к которым прикрепляются несколько (по числу детей) веревочек с петельками на конце.



Детям предлагают создать свои поделки и повесить за петельку на общую подвеску. Подвешивать удобно с помощью простой канцелярской скрепки, которая как крючок цепляется за петельку. Среди таких поделок могут быть следующие темы.

Рыбки: Способ изготовления рыбки из втулки от туалетной бумаги показан на рисунке. Взрослый помогает каждому вырезать и создать нужную форму рыбки, а ребёнок разукрашивает свою рыбку, как он захочет.



Бабочки.

Втулка от туалетной бумаги пригодится также для изготовления бабочек. К ней можно прикрепить крылышки, разукрашенные детьми с помощью маркеров, фломастеров, цветных карандашей. Мохнатая проволочка для подойдет для усиков.



Аналогичным образом можно изготовить птичек, жуков и пр.

Когда несколько подобных поделок подвешиваются на веревочки разной длины, и как живые колышутся на ветру, возникает очень красивая общая картина, в которой каждый ребенок узнает свою рыбку или бабочку.

Аналогичным образом делаются гирлянды. Для них нужен вертикальный шнурок с несколькими скрепками. Снизу шнур можно утяжелить.



Конструирование

Кроме изобразительных игр, увлекательным занятием является конструирование.

Гороховый конструктор.

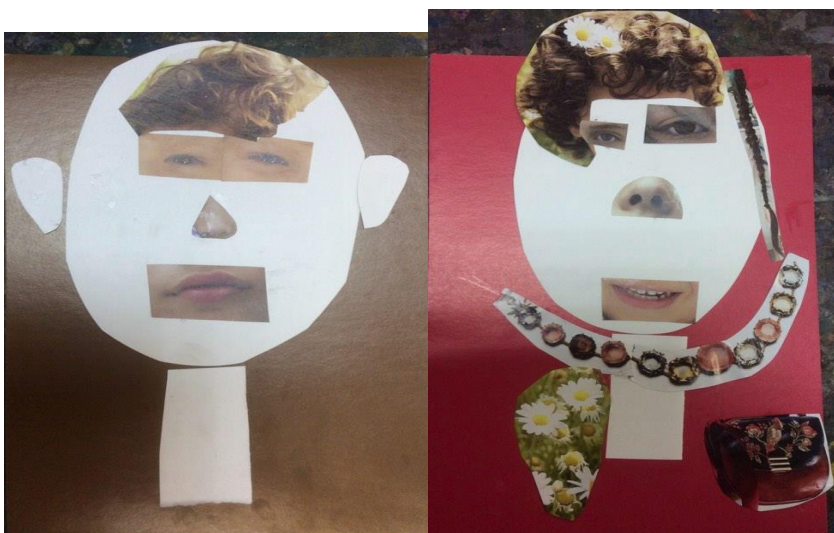
Большим успехом у детей пользуется конструктор из простого гороха. Нужно взять цельный горох, лучше всего нут, и замочить в холодной воде часов на 5-6, (на группу из 5-6 детей хватит 0.5 кг гороха) и много-много зубочисток

Из гороха и зубочисток можно собрать самые разные геометрические фигуры, плоские и объёмные. Можно построить призмы и пирамиды, кубики, октаэдры и многое другое.



Конструирование рожиц

Конструировать можно не только геометрические фигуры, но и лица. Для этого нужно приготовить (вырезать из журналов или нарисовать) много деталей с частями лица – носы, глаза, рты, брови и пр.), которые лучше разложить в отдельные коробочки. Также нужно вырезать из белого ватмана овалы в форме головы, уши и шеи. Кроме того нужно приготовить несколько листов А4 цветного картона (по числу детей), на которых дети будут наклеивать сначала голову с ушами и шеей, а на нее части лица.



При желании можно дорисовывать аксессуары (очки, бороду, украшения и пр.). Если такие портреты прикрепить к доске или на прищепках к веревке, получится очень смешная портретная галерея, где каждый узнает свою рожицу.

* * *

Конечно мы представили далеко не все возможности изобразительных игр, и каждый педагог может дополнить этот перечень своими предложениями и изобретениями. Важно только помнить, что фестиваль игры – это не обучающее занятие по ИЗО. Здесь не нужно учить детей рисовать правильных бабочек или рыбок, и не нужно делать им замечания. Важно, чтобы каждый ребёнок делал свои поделки по-своему, чтобы здесь, как и во всякой игре, дети действовали свободно и спонтанно.