**Консультация для педагогов ДОО «Организация занятий лепкой в детском саду»**

**Автор:** Бойко И.В., руководитель районного методического объединения «Развитие творческих способностей детей

в изобразительной деятельности».

**План:**

1.Введение.

2.Способы и приемы лепки.

3.Предметная лепка.

4. Сюжетная лепка.

5. Декоративная лепка.

1. Введение.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Скульптор Илья Яковлевич Гинцбург говорил о значении лепки следующее: *«…В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительным. Из-за перспективы часто умаляется, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл… Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного - тела от приставных частей - все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».*

Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, - глиной и пластилином.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается - объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Основное средство в создании изображения в лепке - передача объемной формы. Цвет используется ограниченно.

 На занятиях с детьми обычно используют пластилин, так как это дешевый, доступный, податливый, эстетически привлекательный материал. Однако, изделия из пластилина недолговечны. Качество пластилина тоже не всегда соответствует нашим требованиям: он липнет к рукам, крошится, цветной пластилин «красит» руки, зачастую он слишком твердый и его надо предварительно разогревать. С глиной детям легче работать, при условии, что она правильно приготовлена. Глина – пластичный материал, она легко поддается воздействию рук даже 2-3 летних детей. Изделия из глины хорошо сохнут и достаточно прочные. Единственный минус – цвет глины: он может отпугнуть слишком впечатлительных детей. К тому же глина пачкает руки, а это может оттолкнуть детей лепить из нее.

2.Способы и приемы лепки.

«Какие приемы лепки применяют педагоги на занятиях с детьми?» (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание). Этими приемами дети овладевают на протяжении младшей и средней групп. В старшей и подготовительной группах дети совершенствуют эти приемы, подчас применяя их все при лепке какого-либо изделия.

«Каким способом можно вылепить какое-либо изделие?» (конструктивным, скульптурным, комбинированным). Давайте рассмотрим подробнее каждый из этих способов.

Что значит «вылепить, например, зайца *конструктивным* способом»? Значит, все части тела зайца лепятся из отдельных кусков пластилина, которые затем соединяются в одну фигуру – зайца. Этому способу лепки мы начинаем обучать детей с младшей группы (пирамидка, погремушка, птичка, гриб). В группе раннего возраста педагог дает каждому ребенку определенное количество готовых комочков глины, а уже с младшей группы можно учить детей делить глину (пластилин) на нужное количество частей. Важно научить детей правильно делить пластилин или глину так, чтобы материала хватило на все изделие, но и излишков чтобы не было.

*Скульптурный*, или *пластический* способ лепки начинают использовать со старшей группы. Что он представляет собой?Это лепка *всего* предмета из *одного* куска пластилина (глины). Данным способом в основном лепят народные игрушки. Прежде необходимо придать куску правильную форму, которая обобщенно будет напоминать предмет лепки. Например, дымковский индюк похож на конус, конь – столбик, баба – конус. Вначале лепят крупные части тела, затем все остальные, в конце наносят детали.

И последний способ – *комбинированный***.** Как ясно из названия, он соединил в себе два выше рассмотренных нами способа. Овладение данным способом лепки вводится со старшей группы. Что можно лепить? (животных, людей, народные игрушки). Основную бОльшую часть изделия лепят скульптурным способом, а все детали – конструктивным.

3.Предметная лепка.

Уже малыши 2-х лет лепят простейшие предметы – сосиски собаке, бревна для забора, конфеты и многое другое. В данном возрасте применяем в основном способы раскатывания и скатывания (он сложнее). *Важно:* с первых занятий учить детей работать ладонями. В средней группе на основе данных умений дети овладевают способом лепки пальцами. В младшей группе вводится лепка предмета, состоящего из частей. Сначала – это предметы, состоящие из 2-3 одинаковых по форме частей (неваляшка, птичка, тортик или пирамидка). Затем учим лепить предметы из разных по форме частей, например, гриб, погремушка.

**Что нужно помнить, обучая детей лепке?** Предмет надо показать со всех сторон. При обследовании предмета педагог применяет обследующий жест: двумя руками по объему предмета, как бы обхватывая предмет. Можно показать объем пальцами. Данный жест обращает внимание на форму, а также показывает, как надо лепить какую-либо деталь (клюв птицы, морду животного).

4.Сюжетная лепка.

Сюжетная лепка – это лепка нескольких объемных фигур, связанных между собой общей историей, замыслом, выполняющих какое-либо действие по отношению друг к другу.

 Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как надо не только вылепить каждый предмет в отдельности, но и связать их между собой, а также установить в нужном положении на подставке или без нее, дополнив поделку деталями (дерево, пень, посуда, еда и т.д.). Изображение сюжета в лепке имеет свою специфику по сравнению с рисованием.

Например, изобразить летящий самолет ребенок не может. Но ребята в некоторых случаях при показе предметов в полете поднимают скульптуры на подставке или палочке-каркасе, но этот условный прием не всегда можно использовать, особенно если в сюжете не один предмет в воздухе, а несколько. Работа над сюжетной лепкой требует от детей большого умственного напряжения, так как для композиции нужно отобрать наиболее выразительные предметы.

*Откуда берутся сюжеты, замыслы для составления композиции*?

Сюжетами для лепки могут стать:

- эпизоды из жизни («Как мы гуляем зимой на прогулке», «Танцуем на музыкальном занятии»);

- сюжеты литературных произведений: сказок *(«Как Колобок встретился с … (зайцем, лисой, волком, медведем)», «Строим теремок»),* рассказов (*Л.Н.Толстой «Спала кошка на крыше…», «Был у Пети и Миши конь…»; К.Д.Ушинский «Петушок с семьей»);*

- замысел (без обозначения темы или в определенном направлении).

В качестве тем для занятий можно взять сюжеты, где один предмет состоит из нескольких частей и является наиболее сложным для изображения, остальные предметы являются простыми по своему строению и форме и включают в себя не больше 1-2 частей, например: «Заяц встретился с колобком», «Мальчик лепит снеговика», «Девочка кормит птиц». Фигуры зайца (мальчика, девочки)достаточно сложные для лепки, состоят из нескольких частей, причем с изображением их дети знакомы, а вот лепка колобка, снеговика и птицы не должна вызывать затруднений.

Выразительность сюжетной композиции зависит не только от того, как дети умеют изображать форму предмета, но и от того, как они связывают фигурки между собой.

Объединить отдельные предметы в лепке можно несколькими *способами*:

- *пропорции фигурок*. Дети старшей группы уже могут вылепить в течение одного занятия не один предмет, а несколько, т. е. они в состоянии работать над сюжетом. Правда, пятилетним ребятам воспитатель предлагает композицию из однородных предметов, где формы и приемы повторяются, например: «Кошка с котятами», «Собака со щенком». Лепка однородных предметов связана не только с тем, чтобы детям было посильно задание, закреплялся тот или иной прием путем неоднократных повторений,- важно, чтобы они научились передавать соотношение величин (большой - маленький), интересно располагали предметы на подставке.

- *добавить второстепенный предмет* (тарелка для котят, лыжи спортсмену).

Обычно дети 5-6 лет уже не ограничиваются лепкой лишь заданных предметов. Они дополняют сюжет второстепенными деталями: могут вылепить траву, дерево, пень, скамейку и т. д. Но при этом очень небрежно выполняют форму и плохо соединяют части. Ограничивать детей в их стремлении сделать лепку более выразительной за счет дополнительных предметов не следует, но необходимо требовать от них более точного и полного изображения формы основных предметов и плотного соединения частей. Если на данном этапе обучения на это не обращать внимания, то дети привыкнут к небрежному изображению формы, излишнему нагромождению предметов на подставке, а это будет большим тормозом в развитии дальнейших умений детей и их творчества.

- *придать фигуркам движение, задать динамику* (изменить положение рук и ног, тела, например, «Бегущие лыжники», «Танцующие дети», «Дети, делающие зарядку»). Дети должны уметь изображать фигуры людей и животных в движении, им предлагают темы, включающие в себя знакомые по форме и строению предметы («Мишки играют» и др.). Ребенок может вылепить две однородные фигурки, но придать им разное положение, расположить на подставке так, чтобы они были связаны одним сюжетом.

Программа по сюжетной лепке в подготовительной группе связана не только с изображением формы - дошкольники учатся передавать динамику предметов. Ставится задача - достигнуть в изображении движения большей выразительности. Для этого детей учат изображать скульптурные композиции из 2-3 фигур, передавая их соотношения и действия. Исследования и практика показывают, что дети с интересом передают динамичность фигур, но, увлекаясь изображением движения, забывают о форме, на что должен обращать внимание воспитатель. Содержание занятий для лепки можно брать из окружающей жизни: игры и забавы детей на прогулке и дома, по сюжетам любимых сказок и рассказов, например: «Три медведя», «По щучьему веленью», «Лиса и гуси».

*-наделение объектов смысловой нагрузкой* (по мотивам сказок, рассказов, сюжетов из жизни).

Проводя занятия по сюжетной лепке, мы ставим перед собой следующие *задачи:*

- научить детей придумывать сюжет композиции;

-научить детей изображать сюжетную композицию из 2 и более предметов;

-использовать во время лепки знание формы, пропорций и величины предметов;

-применять различные приемы лепки;

-учить детей выделять в композиции главный объект;

-учить детей творчески подходить к реализации замысла;

Сюжетная лепка проводится в старшей и подготовительной к школе группе. Это связано с тем, что ребенок должен овладеть необходимыми навыками лепки отдельных предметов, пользуясь при этом различными способами и приемами лепки.

Как вы знаете, лепить предметы можно тремя способами: конструктивным (все детали лепятся отдельно, затем скрепляются вместе), скульптурным (изделие лепится из целого куска пластилина) или комбинированным (крупные части лепятся из целого куска, а мелкие добавляются отдельно). Применительно к сюжетной, лепка из отдельных частей, т.е. конструктивный способ, более длительный и в результате дает в основном статичный образ. Поэтому рациональнее будет применить скульптурный способ лепки. Это дает возможность сразу наметить основные детали, установить их в нужном положении. Скульптурный способ – сложный, но в старшей группе дети уже достаточно хорошо овладели приемами лепки отдельных предметов конструктивным способом, поэтому имеет смысл познакомить их с новым способом лепки. Трудность вытягивания форм из целого куска заключается в том, что нужно на глаз определить количество пластилина для той или иной части тела. Но это решается опытным путем, на протяжении нескольких занятий, в процессе рассматривания образца.

5. Декоративная лепка.

Основные задачи декоративной лепки — научить детей видеть красоту предметов народного искусства, воспитать любовь к нему и умение отличать один промысел от другого, использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а также переносить это умение на предметы недекоративного характера.

В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Чем чаще ребенок наблюдает предметы декоративно-прикладного искусства, тем быстрее у него накапливается опыт в решении зрительных образов. Дети рассматривают крУжки, вазы, чашки, ковши и народные игрушки; анализируют их форму, пропорции, детали. Лепка этих предметов или воспроизведение их по памяти учит ребенка самостоятельно создавать интересную по очертаниям и украшениям посуду и другие изделия.

 Почти все народные игрушки однообразны по способу изображения. Это нужно учитывать в работе с детьми. Так, козлы, кони, бараны, олени и медведи изображаются одним способом: туловище и ноги выполняются из одного куска. Однотипно изображаются птицы. Поэтому приемы лепки показывают лишь тогда, когда дети впервые лепят предмет. Допустим, если способ изображения был показан во время лепки козла, то при изображении коня и других животных его показывать не следует. Однако следует поговорить с детьми о том, каким способом они будут пользоваться во время работы.

 Использование народных игрушек в процессе лепки может привести к однотипности работ не только по способу изображения, но и по форме. Поэтому игрушки следует подбирать таким образом, чтобы каждый персонаж был представлен в разных вариантах. Это даст возможность показать детям многообразие форм, пропорций, росписей и способов изображения игрушек.

Знакомство детей с декоративным искусством должно начинаться во *второй группе раннего возраста*. Что касается декоративной лепки, то возможности ребенка на этом этапе весьма ограничены: дети лишь украшают изделия, используя палочку или делая углубление пальцем.

В этом возрасте народная игрушка в основном используется для игр. Декоративной лепки в данной группе еще нет, но склонность у детей к украшению своих изделий уже наблюдается.

 Дети *младшей группы* хорошо воспринимают дымковскую игрушку, которую можно предложить для рассматривания в конце первого — начале второго полугодия. Причем детей не затрудняет условность формы и окраска этих игрушек. Они свободно определяют предметы и выделяют элементы росписи: полосы, круги, точки и кольца. Для игр и рассматривания в этой группе можно рекомендовать семеновские матрешки, загорские деревянные точеные игрушки и деревянные игрушки богородских мастеров, каргопольские игрушки (конь, гусь, утка, собака) и дымковские (петушок, курочка-наседка, куклы крупные и мелкие). Для ознакомления перед занятием лепкой можно предложить деревянные точеные предметы, состоящие из округлых и конусообразных форм.

Для успешного обучения декоративной лепке в *средней группе* продолжается работа по знакомству детей с народным творчеством. Однако, для воспроизведения в лепке детям лучше предлагать семеновские матрешки, деревянные точеные игрушки, каргопольские игрушки (собака, гусь) и игрушки из Торжка. Остальные игрушки желательно использовать для игр и рассматривания. В этом возрасте дети с удовольствием украшают изделие способом налепа — шариками и валиками. Предметы народного творчества помогают им эстетически осмыслить значение узора на предмете, и у детей появляется потребность украшать таким же способом вылепленные предметы.

Начиная со *старшей группы* занятия декоративной лепкой занимают вполне определенное место в системе занятий по изобразительной деятельности. Планируя эти занятия, необходимо учитывать связь их с народным искусством, так как декоративная скульптура, выполненная народными мастерами, художественная посуда, декоративные пластины, не только благотворно влияют на развитие художественного вкуса детей, но и являются хорошим наглядным пособием во время лепки. Умелое их использование взрослыми расширяет кругозор детей, благотворно влияет на их умственное развитие.

 Для работы с детьми данной группы можно использовать художественно выполненную посуду, декоративные пластины, дымковские, каргопольские, филимоновские и калининские глиняные игрушки.Прежде чем лепить декоративные предметы, нужно детей познакомить с декоративной посудой, народными игрушками показать как они выглядят, провести беседы. И только после того лепить.

 Изобразительная деятельность детей *6—7 лет* значительно совершенствуется. Прежде всего, более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции. У детей чаще, чем в предшествующей группе, появляется желание дополнить свою лепку такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее более выразительной. Декоративная лепка в данной группе включает в себя изображение декоративных пластинок, посуду и лепку фигурок по типу народных игрушек. Одновременно углубляются знания детей о народных промыслах.
 В подготовительной группе детей знакомят с новым способом изображения посуды — из колец: глиняные кольца укладываются одно на другое и плотно соединяются между собой. Этим способом дети лепят разную посуду. Другой способ лепки — изготовление посуды из куска глины шарообразной или цилиндрической формы путем выбирания глины стекой (горшочек, кринка, ваза).В подготовительной группе знакомство с народным прикладным искусством приобретает новые формы: дидактические игры, которые углубляют представление детей о выразительных особенностях предметов декоративного искусства, влияют на развитие их умственной активности; экскурсии на выставки прикладного искусства, просмотры диафильмов, слайдов, а также иллюстраций в книгах по народному искусству.